

CURRICULUM VITAE

HELENA MARIA AMARAL ADJUCTO CAMPOS

Naturalidade e data de nascimento: Belo Horizonte – MG - 17 de dezembro de 1959

Endereço: Rua Sobral, 557 – Bairro Santa Lúcia - Belo Horizonte – MG - 30 360- 410

Telefones residenciais: 3293 09 16 / 0922 - Celular: 8471 7490

Endereço eletrônico (e-mail): helenadjucto@hotmail.com

Site: www.helenacampos.com.br

1 - FORMAÇÃO ACADÊMICA BÁSICA:

- Especialista em História da Cultura e da Arte, FAFICH, UFMG, Artigo final: “A Rainha da Sucata: uma obra polêmica: o pós-moderno e a mudança cultural”, 2005. (artigo publicado na revista: Cadernos de Arquitetura e Urbanismo, vol.15, nº 16, 1º semestre de 2008- PUC-Minas).
- Curso Superior em Educação Artística, Escola Guignard:
- Licenciatura Plena em Educação Artística, Escola Guignard, UEMG, 1998;
- Licenciatura Curta em Educação Artística pela Escola Guignard, UEMG, 1993.
- Bacharelado em Artes Plásticas pela Escola Guignard, UEMG, 1993.
- Curso de “Restauração e Conservação de Bens Móveis”, Fundação Artística de Ouro Preto, FAOP, 1989.

2 - ÁREAS DE ATUAÇÃO:

- Arte e Educação (ver currículo detalhado abaixo);
- Projetos de Conservação e Restauração de Bens Móveis;
- Pintura Artística (ver currículo com mostras, exposições, etc).

3 - PARTICIPAÇÕES EM MOSTRAS, SALÕES, EXPOSIÇÕES, ETC.

- Participação no Calendário 2013 da GEOSOL como artista convidada. Participantes: Mario Zavagli, Marcos Coelho Benjamim, Ivan Marquetti (in memoriam), Fátima Pena, Altino Caldeira, Ana Horta (in memoriam), Jorge dos Anjos, Carlos Bracher, Ricardo Ferrari, José Alberto Nemer, Marco Túlio Resende, Thaís Helt, Helena Campos.
- Exposição de Pinturas e Objetos- Galeria Agnus Dei, Belo Horizonte, MG, 2009.
- Aquisição de 4 telas para a ala social do “Hotel das Cataratas” do grupo Orient Express, Parque Nacional da Foz do Iguaçu, 2009.
- Exposição de Pinturas e Altares – Galeria do Instituto de Arquitetos do Brasil, Seção Minas Gerais, IAB-MG, 2005
- Exposição de pinturas no Centro Cultural Bernardo Mascarenhas, Juiz de Fora, MG, 2001.
- Exposição de Pinturas, Sobrado Ramalho, Tiradentes, MG, 2000.
- Casa Cor 1998, Pampulha, Ambiente Arquiteto Cláudio Bahia (Oratório);
- Galeria Solange Pretti, Belo Horizonte, MG, 1997.
- Royal Academy of Arts, Londres, Inglaterra, 1997.
- Exposição de Natal da CEMIG (artista convidada), Belo Horizonte, 1993.
- Exposição “Flores de Minas”, Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG, 1993.
- Oficina Cerâmica Terra, Mostra “Hasta el Lunes”, Oratórios, 1993.
- Participação no “Projeto Sensações”, Premio Destaque da Bienal Internacional de São

Paulo, 1992.

- Exposição “Ícones da Utopia & Utopias Contemporâneas: uma visão das Artes Plásticas em Minas Gerais, Hoje”, curadoria de José Alberto Nemer, Palácio das Artes, 1992;
- Exposição “Todo Patrimônio das Américas”, Instituto de Arquitetos do Brasil, Seção Minas Gerais, 1991;
- Mostra de pinturas na Galeria do Banco Itaú, Seleção Nacional, Brasília, DF, 1991;
- Mostra de pinturas na Galeria do Banco Itaú, Seleção Nacional, Goiânia, GO, 1991;
- Aquisição de cinco telas para a ala social da “Pousada Solar da Ponte”, Tiradentes, MG, 1991;
- Exposição na Galeria do “Restaurante Casa dos Contos”, Belo Horizonte, 1989;
- Mostra de pinturas no “II Salão da Aeronáutica”, Belo Horizonte, 1986;
- Participação no “XV Salão Nacional de Arte, Museu da Pampulha”, Belo Horizonte, 1985;
- Exposição de pinturas na Galeria “Gesto Gráfico”, Belo Horizonte, 1984;
- Exposição na Galeria do Instituto de Arquitetos do Brasil, Pinturas, Belo Horizonte, 1983;
- Participação no “VI Salão do Conselho Estadual de Cultura, Palácio das Artes, Belo Horizonte”, 1983;
- XIII Salão Nacional de Arte, Museu de Arte da Pampulha - MAP, 1982;
- Galeria de Arte do Grupo Corpo, Belo Horizonte, 1982;
- Participação no “XII Salão Nacional de Arte”, Museu da Pampulha - MAP, 1981;
- IV Salão de Artes Plásticas do Conselho Estadual de Cultura, Palácio das Artes, 1981.

4 – PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS, SEMINÁRIOS, ENCONTROS, CURSOS, ETC.

- Disciplina isolada “Representação e apresentação: O Figurativo e o Figural”. Mestrado da Escola de Belas Artes, UFMG, 2009.
- Disciplina isolada “Cidades: Identidades, Representações Sociais e Memória”. Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais. PUCMINAS.
- Aprovada no concurso da FUNEC – Portaria N. 2953: Professora de Arte, Contagem, MG, 2005;
- Aprovada no concurso da Secretaria de Estado da Educação de MG, professora de Arte, Belo Horizonte, MG, 2001;
- Curso de “História e Arte para o Ensino Fundamental” (20 horas), Centro de Referência do professor da Secretaria de Estado da Educação, 2000;
- Disciplina Isolada “Perspectivas Críticas da Arte Contemporânea” do Curso de Mestrado da Escola de Belas Artes da UFMG, Prof. Stéphane Huchet, 1999;
- Oficina “Crítica de tudo”, Escola Guignard, Prof. Luís ÁQUILA, 1998;
- I Seminário de Arte-Educação, Curso “Transversalidade da Arte”, Prof^a. Rosa Iavelberg, Minas-Centro, Fundação Colégio Pitágoras, 1998;
- Curso de “Aquarela” na University of Sheffield, Inglaterra, 1996;
- Curso de “Estuque e Marmorizado”, com o Prof. Lorenzo Casamenti da Scuola Lorenzo di Médici, (Florença, Itália), Instituto de Arquitetos do Brasil, Belo Horizonte, MG, 1993;
- Curso de Manuseio e Embalagens de Obras de Arte, Secretaria de Estado da Educação, 1993;
- Fórum Técnico de Documentação e Informação, Arquivos, Biblioteca e Museus, Secretaria de Estado da Educação, Assembléia Legislativa, 1993;
- Estágio em “Educação Artística”, Escola Técnica Federal de Ouro Preto, MG, 1990;
- “II Congresso do Barroco no Brasil: Arquitetura e Artes Plásticas”, Ouro Preto, 1987;
- Curso sobre “Teoria das Cores”, Fundação de Arte de Ouro Preto - FAOP, 1988;
- Seminário “Museu: objeto e estudo”, Museu da Inconfidência, Ouro Preto, MG, 1987;
- IV Encontro Mineiro de Pesquisadores do Barroco, Congonhas, MG, 1987;
- Curso em “Criatividade, Educação e Arte para a Infância e a Adolescência”, Prof. Hélio Rodrigues, Instituto da Criança Maria Montessori, 1983;
- Participação do Núcleo Experimental da Escola Guignard, Prof. Amílcar de Castro, 1980-1981;

- Curso “Possibilidades e Limites de uma Escola de Arte”, Prof. Moacyr Laterza, Escola Guignard, 1980;

5- ATIVIDADES PROFISSIONAIS

- Professora de Arte do Ensino Médio e Ensino Fundamental, Escola Estadual Prof. Leopoldo de Miranda. 2000- 2015.
- Professora de História da Arte, curso de Turismo, PUC-Minas - Belo Horizonte, 2008; (substituição temporária).
- Atelier Particular de desenhos em Cesena, Itália, 2006;
- Atelier Particular em Belo Horizonte, pinturas e oratórios, 1997-2005;
- Projeto de restauração de elementos artísticos e integrados da Igreja de São Bartolomeu, em São Bartolomeu, Distrito de Ouro Preto, MG, monumento tombado pelo IPHAN, 2005;
- Projeto de restauração de elementos artísticos e integrados da Igreja Matriz de Santo Antônio de Glaura, Glaura, Distrito de Ouro Preto, MG, monumento tombado pelo IPHAN, 2004;
- Projeto de restauração de elementos artísticos e integrados da Capela de Bom Jesus das Flores, Ouro Preto, monumento tombado pelo IPHAN, 2004;
- Projeto de restauração de elementos artísticos e integrados da Igreja Matriz de Nazaré, Cachoeira do Campo, Distrito de Ouro Preto, MG, monumento tombado pelo IPHAN, 2005;
- Projeto de restauração de elementos artísticos e integrados da Igreja de São José, Congonhas, MG, Programa Monumenta/BID, 2003;
- Restauração da cruz original do túmulo do Dr. Peter Lund para o Museu de Ciências Naturais da PUC. Minas, Belo Horizonte, 2001.
- Paineis da fachada do “Edifício Costa Bela” (Construtora Canopus), Rua Ceará, Bairro Funcionários, Belo Horizonte, MG, 2001;
- Professora substituta de “História da Arte” do Colégio Loyola, Belo Horizonte, 2001;
- Professora de pintura da Oficina do FAT. Nova Lima, MG, Secretaria de Estado da Educação/UEMG/Escola Guignard, 1998;
- Atelier Particular em Sheffield, Inglaterra, (Pinturas), 1994-1997;
- Professora de Pinturas Especiais do Curso de Extensão da PUC. Minas, 1994;
- Restauradora do Atelier de Conservação e Restauração com Raquel Teixeira e Marcelo Guimarães, Belo Horizonte, 1992-1993;
- Restauradora do Museu Mineiro (Assessora I), 1992-1993;
- Montagem e Apresentação Estética da Capela do Pombal (com equipe do Museu Mineiro de Arte Sacra), São João Del Rei, 1992;
- Coordenadora das Atividades Culturais do Museu Guignard, Ouro Preto, 1991;
- Auxiliar de Restauração da Capela do Senhor Bom Jesus de Matosinhos (coordenação da restauradora Marta Plazas), Itabirito, MG, 1989-1990;
- Atelier particular em Ouro Preto, MG, 1988-1991;
- Atelier Particular em Belo Horizonte, MG, 1984-1987;
- Professora de Educação Artística do colégio Santa Dorotéia, Ensino Fundamental, 1983;
- Participação no “Atelier Aberto de Artes Plásticas” aos sábados na Praça da Liberdade, Belo Horizonte, 1982-1983.

HELENA MARIA AMARAL ADJUCTO CAMPOS.

10 de janeiro de 2013.